

## Oscar Domínguez “Semilla”

Sus inicios como jockey fueron en el hipódromo Real de San Carlos de Colonia, su departamento de origen. Allí consiguió su primera victoria con Vida Nueva en el año 1953. Se radicó en Montevideo en 1955. Le costó adaptarse a Maroñas y, tras un tiempo en la capital, logró su primer triunfo con Cote d’Argent. En 1957 se graduó de jockey y su carrera empezó a tener notoriedad. Su primera victoria importante fue con Silver Prince del stud “San Juan” en el “Benito Villanueva” de 1960 al cuidado de Juan Boga, clásico que le dio un nuevo éxito a través de Transvaal en 1963.



Oscar Domínguez rumbo al pesaje ganador.

Desde 1959 a 1963, ganó cuatro estadísticas, la última compartida con Manuel De Santis. El 9 agosto de 1966 se radicó en Argentina donde confirmó aptitudes con un buen índice de eficacia en una destacada trayectoria. Antes de iniciar su actividad en Argentina, había ganado dos carreras en la vecina orilla en sólo cinco actuaciones. Con Misionero al cuidado de José María Ferro, ganó el “Vicente López y Planes”, clásico internacional de la recta en jornada extraordinaria del viernes 25 de mayo de 1962 y por intermedio de Arrufo (que llevó el nombre Arrufo II), entrenado por Fredy Trías y con la enseña uruguaya “Nuevo Rumbo”, se impuso en un llamado especial en San Isidro el domingo 18 de octubre de 1964, también sobre 1.000 metros.



CRISOL. En forma neta el pupilo de “Lito” Rodríguez vence a Neptuno y Solaz en los 3.500 metros del “Gran Premio de Honor” de 1959. En los umbrales del disco, con el triunfo asegurado, su jockey “Semilla” Domínguez ya guardó la fusta.



KUMIS. En gran atropellada por el lado exterior, la formidable defensora del stud "Caraguatá", en magistral faena de Oscar Domínguez, dobléa sobre la misma sentencia a Rash y Rívoli en el "Gran Premio Municipal" de 1961.

UNA SONRISA DE "SEMILLA" TRAS LA GRAN HAZAÑA.

En Maroñas, los clásicos obtenidos con la notable Kumis defensora del afamado stud "Caraguatá" entrenada por Fredy Trías, al vencer en la "Polla de Potrancas", en el "Producción Nacional" (hoy "G. P. Selección") y el "Criadores Nacionales" en 1960 y en el "G. P. Municipal" de 1961, representan un punto muy alto de su actuación en el escenario de Ituzaingó.

Otros triunfos estelares fueron los conquistados con Bagdad del stud "Las Armas" en el "G. P. Nacional" de 1964 al cuidado del entrenador argentino Manuel Dacosta; la Polla de Potrillos de 1959 con Camborio; el "G. P. Selección" con Estría en 1961; los clásicos "Benigno Paiva Irisarri" en 1965 y el "G. P. Ciudad de la Plata" en 1966 obtenidos con Wool; el "Carlos Pellegrini" de Maroñas con Capostal de la caballeriza "El Apronte" en 1966 y la "Polla de Potrancas" de 1966 con Discómana. Le Cerisier, un excelente hijo de Aristophanes, y también la estupenda Missive por Tapuia, le brindaron importantes galardones clásicos. Años antes, con Jubiloso del stud "Grisel" que cuidaba José María Ferro, y Crisol, cuya preparación estaba a cargo del "Lito" Rogelio Rodríguez, ganó en forma consecutiva el "Gran Premio de Honor" en los años 1958 y 1959.



CAPOSTAL. El armonioso y guapo zaino del stud "El Apronte" se dirige al pesaje luego de su amplio triunfo en el "Carlos Pellegrini" maroñense de 1966.



SOL DE NOCHE. Entre los más encumbrados que condujo en su larga actuación, Oscar Domínguez lo distingue como el mejor.

ganó "Gran Premio 25 de Mayo" de 1976 en emocionante desenlace ante Gallión y Telefónico en San Isidro; Bola de Cristal, Espadaña, La Bettina y Merry Lady. A esos éxitos, hay que sumar sus trascendentes triunfos con el argentino Janus en los grandes premios "Ramírez" y "Municipal" de 1976 en Maroñas. Años antes, con Arsenal se había adjudicado el "Gran Premio Brasil" de 1968 en La Gavea. Arsenal, era hijo de Montparnasse y La Aragonesa y defendía los prestigios del haras "Argentino".

En una lista importante de grandes jockeys de su época, destaca al chileno Eduardo Jara como el más completo de todos. De los purasangres, en su opinión, el mejor fue Atlas, un auténtico crack. De sus conducidos, considera que el más extraordinario fue el uruguayo Sol de Noche. Comparten, a su juicio, el primer nivel, Snow Glass, dos veces escolta del notable Indian Chief, El Califa, Bola de Cristal, Contraventora, Janus, Kumis, Capostal y el malogrado Sandino.

De un físico apropiado para su profesión, liviano y a la vez muy enérgico, a fines de 1989 debió colgar la fusta por problemas de salud en sus riñones que obligaron a hacerle un trasplante de órgano. En sus primeros años, por su extremo rigor se parecía a Aníbal Etchart, apodado "Brazo Fuerte" por la fuerza que ambos exhibían en los finales. Con los años, una vez consolidado en Argentina, delineó un estilo propio reconocido por su noción del tren de carrera y por esperar el momento oportuno para definir una carrera. "Semilla", como cariñosamente lo ha distinguido la afición, ha sido un profesional de los más respetados y queridos a ambas márgenes del Río de la Plata.

A instancias del eficiente cuidador José A. Lofiego, quien lo invitó a correr un clásico con Cepita en La Plata, su trayectoria en Argentina resultó, asimismo, muy exitosa en los principales hipódromos de aquel país. Con el crack uruguayo Sol de Noche se impuso en el "G. P. Dardo Rocha" de La Plata en 1969, después de clasificarse tercero de los créditos argentinos Practicante y Martinet en el Gran Premio "Carlos Pellegrini" de ese año.

Otras de sus victorias clásicas más significativas las alcanzó con las excelentes Contraventora con la que

Miguel Aguirre Bayley  
(Refuge)