

Juan Pedro Artigas "JP"

Inició y culminó su brillante carrera profesional ganando. Sin embargo, el 9 de julio de 1959, pocos metros después de cruzar triunfalmente el disco en el hipódromo de San Isidro, Juan Pedro Artigas encontró trágica muerte. El infausto y fatal desenlace que conmovió a la grey turfística, fue en la fecha patria de la República Argentina que la Declaración de Independencia de las Provincias Unidas por el Congreso de Tucumán en 1816. Así terminaba su rutilante trayectoria, en un vuelo sin regreso, cuyo destino en inclemente contradicción inmortalizaría un santo: el apóstol San Matías. El gran jockey argentino había nacido el 3 de noviembre de 1913 en Rosario, provincia de Santa Fe.

Juan Pedro Artigas fue protagonista de grandes triunfos y recordadas hazañas en Argentina, Uruguay y Brasil. Ganó 1.553 carreras en Argentina, incluidos 176 clásicos en Palermo y San Isidro, sin contabilizar los más importantes obtenidos en los escenarios patrocinados en su país. Su sobresaliente actuación jerarquizada por un porcentaje excepcional de efectividad, lo convirtió en uno de los mayores ídolos del turf argentino durante las décadas de los años cuarenta y cincuenta.



JUAN PEDRO ARTIGAS. La cátedra lo distinguió como "JP", "Pelusa", "Artiguitas" y "Fusta de Oro", testimonios de admiración al gran jockey.



MURANO. "JP" gana su primer "Ramírez" en Maroñas en 1949.

Caballerizas de enorme prestigio y entrenadores de primera línea le confiaron sus caballos. La "cátedra" lo distinguió con los apelativos "Pelusa", "JP", "Artiguitas", "Fusta de oro", exteriorizándole su simpatía y admiración. En su debut, según afirman notas periodísticas, ganó con Papucho en el hipódromo de Las Flores. Cuentan que luego de la carrera hizo el gesto de pasar los dedos sobre la solapa al tiempo que, sonriente, dijo: "sáquenle pelusa". A partir de entonces, le quedó el apodo "Pelusa". Su estreno en el hipódromo Independencia de Rosario con Noesgringo, también fue con victoria.

En agosto de 1936 le fue otorgada la licencia profesional para actuar en Palermo y San Isidro. Su primer podio lo alcanzó con Gorordo en San Isidro el 11 de abril del año siguiente en tiempo récord con un sport de cuatro cifras: \$ 21.90 a ganador.

En Argentina arrasó con el calendario clásico, siendo frecuente ganador en las carreras de grupo más enjundiosas. Ganó dos veces el Gran Premio "Carlos Pellegrini", con Doubtless en 1947 y con Tatán en 1956. Con el noble hijo de The Yuvaraj y Walkirie, al cuidado de Pedro González, se tomó revancha del excelente Mangangá que le había arrebatado la "Cuádruple Corona" el año anterior. Con ambos ejemplares, el renegrado zaino de la caballeriza brasileña Buarque de Macedo en 1947 y el alazán del stud "Los Cerros" en 1955, también ganó el "G. P. "Nacional". Con Tatán se adjudicó la Triple Corona al vencer en la "Polla de Potrillos", en el "G. P. Jockey Club" y en el "G. P. Nacional".

Por dos veces "Artiguitas" hizo suya la "Polla de Potrancas", con Melody en 1950 y con Elite en 1954, ambas del "Chapadmalal", en tanto con Carapálida del "Malal Hué" ganó la "Polla de Potrillos" y el "G. P. Jockey Club" en 1957 todos, como antes Doubtless, con el sello de Juan Lapistoy, uno de los más afamados cuidadores de la historia. De esa forma, sumado a los triunfos de Filón en 1943, Tatán en 1955 y Pipote en 1956, totalizó cuatro impactos en el "G. P. "Jockey Club". En tres ocasiones, "JP" se impuso en el "G. P. de Honor", que por entonces se corría sobre 3500 metros. Inició la serie en 1944 con Platería en puesta con Blackie, relegando al tercer lugar nada menos que al crack Filón. Siguió en 1956 con el consagrado Tatán y culminó en 1958 con Anisado al cuidado del inolvidable Julio F. Penna.



TATÁN. Su pingo predilecto. El que mayores satisfacciones le dio a "Pelusa" en Argentina, Brasil y Uruguay, con sus victorias en los clásicos de carácter internacional más importantes. En la foto, dobléga a su eterno rival Mangangá en el "José Pedro Ramírez" de 1957 en Maroñas.

En el exterior, sus proezas más relevantes lo asocian al crack Tatán, su pingo preferido. En el añejo escenario de Maroñas, venció en el Gran Premio "José Pedro Ramírez" de 1957, la carrera más importante y de mayor tradición en Uruguay, clásico que en 1949 Artigas se había adjudicado con Murano, presentado por el internacional Juan R. de la Cruz.

Precisamente con Tatán hizo suyo el "G. P. Municipal" en Maroñas, por entonces la tradicional revancha del "Ramírez", en las temporadas 1956 y 1957. En la grama de "La Gavea", Río de Janeiro, Tatán ya le había dado otra gran alegría al vencer en el "Gran Premio Brasil" de 1956.

Fue el jockey de los destacados Ensueño del stud "Upper Cut" y de Endeavour de la escuadra "Jorge de Atucha", ambos hijos de British Empire con actuación en los Estados Unidos. En Brasil, "JP" Artigas logró doce victorias con el stud y haras "Seabra", propiedad de Roberto y Nelson Seabra.



Su triunfo en Maroñas en ocasión del "Municipal" de 1957 con Tatán -uno de los mejores purasangres que tuvimos ocasión de ver después del sin par Yatasto- permanecerá imborrable en nuestra memoria.

En los últimos cien metros Tatán, junto a la empalizada, corría con luz sobre el excepcional Mangangá en el que se apilaba el "Yacaré" Elías Antúnez. A medio cuerpo del hijo de Gulf Stream, encajonado en los palos tras las grupas del puntero, corría el uruguayo Lenguaraz que entrenaba Luis Donamarí y defendía al stud "Santa Bárbara" de su propiedad. Mangangá, sentido en una de sus manos, disminuyó su accionar. Entonces, tras rectificar su línea salió como una tromba Lenguaraz impulsado con alma y vida por su piloto Heber Castro. En la sentencia, Tatán contuvo por una cabeza a Lenguaraz.

Juan Pedro Artigas se ganó el reconocimiento de profesionales del turf, de colegas, de periodistas y de los aficionados. Ganó siete estadísticas. En 1946 consiguió 100 triunfos y en 1947 obtuvo 69 victorias. En 1949, ganó 106 carreras con un porcentaje de eficacia excepcional: el 32.32%. Completó los triunfos en su rubro, al imponerse por cuatro años consecutivos en la estadística, desde 1953 a 1956 inclusive. En las temporadas de 1948, 1950 y 1952, se clasificó segundo y en 1951 finalizó en tercer lugar.



FUSTA DE ORO. Con camisa blanca, entre sus colegas Óscar Nardi e Irineo Leguisamo, en la ceremonia de entrega de premios en su calidad de ganador de la estadística en 1946.

Su épica con la “chaquetilla” ha quedado inmortalizada en las crónicas y versos de la época y en partituras que le fueron dedicadas en el auge de su carrera y luego de su fatídico accidente sobre el césped sanisidrense. En oportunidad de recibir la “Fusta de Oro” como ganador de la estadística de 1946, se estrenó el tango ¡Artiguitas! con letra del “Profesor” Alfonso Luis Salvatti y música de Pedro Maffia, uno de los grandes bandoneonistas y cultores del tango. En el turf, fueron muy pocos los profesionales que tuvieron la distinción de ser reconocidos por sus iniciales. Decir “JP” alcanza para recordarlo...

Miguel Aguirre Bayley
(Refuge)